

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	2-ф01-7 Рецептивні й інтерпретативні стратегії в сучасній літературі / Receptive and interpretative strategies in modern literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В11 Філологія
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Кропивко Ірина Валентинівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	1 курс, 2 семестр
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з теорії літератури, історії зарубіжної літератури та сучасної української літератури (або історії української літератури).
Чому це цікаво/треба вивчати	Автор художнім текстом впливає на свого читача: інтелектуально, емоційно, естетично. Автор дає читачу задоволення, залучаючи його до витворення спільної віртуальної реальності, веде його сторінками, то занурюючи у вигаданий світ, то створюючи на цьому шляху перешкоди (спротив твору прочитанню). Читач, слідуючи авторським «маячкам», інтерпретує текст, бере участь в естетичній діяльності водночас реалізуючи власну стратегію прочитання твору. Матеріал дібраний у такий спосіб, щоб продемонструвати можливості художнього тексту як вітчизняного, так і закордонного автора в реалізації інтерпретативних і рецептивних стратегій.
Перелік тем з дисципліни	<p>Тема 1.1. Співвідношення понять інтерпретації та рецепції. Стратегії художнього тексту. Перспектива автора, реципієнта.</p> <p>Тема 1.2. Горизонт сподіваного. Значення контексту для інтерпретації художнього твору. Множинність читацьких інтерпретацій. Стратегії читання. Роль соцмереж і масмедіа для формування читацьких запитів і потреб.</p> <p>Тема 2.1. Питання інтерпретації закритого / відкритого / ризомного тексту. (Не)лінійна проза. Фрагментація і фрагмент.</p> <p>Тема 2.2. Наративна стратегія в контексті текстового програмування естетичного задіяння читача. (Не)надійний наратор як чинник інтерпретативної стратегії.</p> <p>Тема 3.1. Ілюзія зрозумілості й простоти як рецептивна стратегія. Текст-пазл. Інтерпретаційні пастки для читача. (Токарчук)</p> <p>Тема 3.2. Перед- і післямова: увиразнення авторської позиції щодо текстових стратегій художнього тексту як правил комунікування з читачем.</p> <p>Тема 4.1. Автор у тексті. Автор поза текстом. Ефект відсутності авторського впливу.</p> <p>Тема 4.2. (Не)однозначність авторської інтенції. Ідейна заангажованість художнього тексту. Варіативність смислу & однозначність меседжу. (Рафеєнко)</p> <p>Тема 5.1. Художня картина світу та нарація: цілісність / розірваність.</p> <p>Тема 5.2. Інша художність: мовні та медійні ігри. Літературний текст у віртуальній реальності інтернету. «Критична» художність.</p> <p>Тема 5.3. Трансгресія тексту: містифікація як прийом і стратегія.</p> <p>Тема 5.4. Літературний твір як продукт епохи споживання. Задоволення потреб читачів як чинник текстових стратегій.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Ви зможете покращити навички сприйняття художнього тексту завдяки поглибленому розумінню його стратегій і технік формування смислу, способів задіяння читача до художньої діяльності, виявляти рецептивні й інтерпретативні стратегії в конкретних текстах, розуміти їхні чинники та результативність. Також розкриєте для себе потенціал сучасної літератури.
Очікувані результати навчання	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в

	літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
Інформаційне забезпечення	Кропивко І. Інтерпретативні стратегії сучасної української й польської прози в контексті літературознавчої антропології. <i>Slavia Orientalis</i> . 2023. Tom LXXII. Nr 4. S. 763–779. Кропивко І. Інтерпретативні стратегії сучасної прози в контексті літературознавчої антропології. <i>Вісник університету імені Альфреда Нобеля</i> . Серія: Філологічні науки. 2022. Вип. 2 (24). С. 17–28. Kropyvko I., Budilova O. Famine as a spiritual ordeal: narrative and receptive strategies in V. Pidmohylnyi's short stories «The dog» and «The bread issue». <i>Український смисл</i> . 2021. № 1. С. 21–29.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	лекції, практичні
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА